

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ UNIDAD DIDÁCTICA I			
ÁREA / ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERÍODO	AÑO
ARTÍSTICA SOLILOQUIO,	IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ Lic. Formación Estética Énfasis en Música UPB Magíster en Literatura UPB	9°	PRIMERO	2023

1. COMPETENCIAS

- El niño empieza a reconocerse a medida que pasa el tiempo, todo puede ser lo de afuera, aun no tiene contacto con su ser y sus pensamientos. Pasan cosas, pero no sabe por qué, ve a lo otros y no puede entender que cada uno desde dentro de su fuero interno, necesita ver, sentir, mirar, transformar lo que viene de afuera, para cambiar adentro. Empieza en algún momento a preguntarse quien es, que hace aquí, por qué, allí salta la pregunta definitiva: quien soy. Empieza entonces pequeños diálogos mentales para tratar de dar consigo mismo.
- La palabra, la relación con los otros, las cosas, las emociones; los ponen a preguntarse que pasa, que hay adentro que no he visto y necesito conocerlo. Estos son los primeros pasos a ellos mismos
- Capacidad para interactuar con sus pares teniendo como inicio el cuerpo y en ello la actuación, la transformación corporal y sensitiva. crear historias, proponer, jugar, experimentar, vivir la cotidianidad.
- Conocer y vivenciar las palabras, las frases, los sentidos y el ser imágenes que realinearan las visiones en los jóvenes. crecerá la sensibilidad y la comprensión por medio de imágenes. Hacer para conocer, Conocer para hacer.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

Ser:

El dialogo entre ellos mismos, protegido por el cráneo da los primeros pasos a preguntarse que es, que quiere, quienes son los que lo acompañan, por qué. Estas preguntas por primera vez los lleva a descubrir que ellos son individuos que viven y comparten con otros, pero son únicos. Esto nos lleva a viajar adentro de nosotros mismos, para conocer y empezar a valorar que somos uno en medio de miles y que debo ser capaz de moverme entre ellos, los míos y mis cercanos.

Saber:

Todo lo que somos, los sentidos, las búsquedas y encuentros, todo va en pro de ellos de ser y asumirlo, de dar y estar listos a recibir y pensar y encontrar que soy un individuo único e irrepetible.

Hacer:

El hombre viene cargado con movimiento tanto del cuerpo, como del pensamiento y las emociones. Todo esto es lo que se convierte en movilidad corporal, mental y emocional, estos son el empuje por el cual pueden encontrar que son parte de vivir y descubrir que soy uno entre miles. todo lo que soy va en pro de descubrir que soy un ser que comunico y necesito entender como hacerlo, viendo, repitiendo, preguntando y convirtiendo. El comunicar por medio del cuerpo, las palabras, los movimientos mentales, las emociones, el aprender a hablar, ver, tocar, sentir, acoplarse al lugar y los otros debe despertar la capacidad de romper el miedo en el escenario y la vida.

Los retos son aquí fundamentales para el desarrollo completo para ser parte de este movimiento que parece infinito.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO

<i>INICIO DE LA UNIDAD</i> Enero 2023	<i>FECHA DE CIERRE:</i> marzo 2023	
Tiempo estimado para el trabajo autónomo: 20 horas	Tiempo estimado para asesoría: (clase) 20 horas	
Momentos o fases del proceso		
	Descripción de las actividades	Criterios y formas de evaluación flexible

Fase inicial o exploratoria	-usar su voz, sus pensamientos como comunicación. -las palabras están hechas para traducirlas. -la observación y la pregunta son importantes en este ámbito. -iniciando desde la escritura, la poesía, el cuerpo y la actuación, nos permitirán despertar el conocimiento de ellos. Todo tiene sus preguntas. -observarme y observar a los otros. Ver como llegan a descubrir dentro de sus muchas cosas que aún no ven.	-cuerpo, teatro y pensamiento. -ejercicios prácticos que movilicen sus emociones hacia afuera. -el otro es el espejo en donde se proyecta sus sensaciones. Verse y preguntarse - la observación y la escucha propia como base fundamental. - recordar momentos en que hablábamos nosotros mismos.
Fase de Desarrollo, profundización.	Actividad número dos: -trabajos sobre el cuerpo, la escucha, sus funciones, las expresiones, sus sonidos. El auto escucha y las preguntas. -Ensayos que lleven a que ellos se introspectar y busque lo que en verdad son, lo que quieren y lo que no quieren -la memoria auditiva, visual, respiratoria, sensorial, emocional y corporal forma un todo el cual se podrá ver y escuchar por medio del trabajo artístico. El silencio afuera es fundamental. - La importancia de conocer los lugares interiores y exteriores. - Leer poesía, escuchar,	-desarrollo de los temas en forma escalonada. -Trabajo y ejercicios con diferentes parámetros. -Ensayos, ejercicios, juegos de palabras, frases, sonidos, entornos, ojos, bocas, manos y cuerpo, pensamiento,

	discusiones, oír, observar, preguntar. su ser, cuerpo y emociones.	
Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje	Actividad número tres: - el ser debe participar para lograr conocerse, mover las emociones, recordar, hablar y convertir ello en lo que hoy soy. en uno y muchos en la acción de las imágenes, lo emocional, lo temático, lo sensorial. Los mensajes y la creación como base fundamental. - utilizo mi voz, mi cuerpo, mis emociones y los otros para crear una sola voz. La poesía como expresión, denuncia, encuentro, vida, soltura, arte. Los otros y lo otro. el mundo usarlo para vernos. desarrollar y potenciar mis capacidades creativas, debo conocerme y hacer cambios en lo necesario. Lo técnico y el conocimiento de lo que hacemos e investigamos logra desenrollar en nosotros nuestras capacidades.	-la pregunta para mí mismo es fundamental. Preguntas hacia mí y dar respuestas. --las respuestas que veo en mí necesitan que sean pasadas por un cedazo y descubrir cuales sirven cuales no me ayudan. -la recordación de eventos de la vida, pueden mostrar como equivocamos muchas cosas y como otras las convertimos en capacidades

4. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.

- Subgéneros teatrales

Todos los subgéneros que se exponen a continuación pueden escribirse en **verso** y en **prosa**. La tradición literaria los ha llamado: géneros mayores.

- **Tragedia.** Se presentan conflictos entre los personajes, víctimas de grandes pasiones. Suele tener un final desgraciado.
- **Comedia.** Desarrolla conflictos no muy graves, generalmente divertidos, con un final feliz. Ridiculiza vicios o costumbres de la sociedad.
- **Drama.** Es una mezcla de tragedia y comedia.

A lo largo de la historia ha habido otros géneros teatrales, llamados: géneros **menores**. Los principales son:

- **Auto Sacramental.** Drama alegórico que termina con una exaltación de la Eucaristía.
- **Entremés.** Obrita corta de carácter cómico.
- **Sainete.** Obra teatral que refleja las costumbres y el habla populares. En su origen fue cómica.
- **Farsa.** Obra en tono satírico (crítica), que exagera el carácter de sus personajes, para conseguir la intención que persigue.
- **Melodrama.** Son obras de escasa calidad en la que los personajes son extremadamente perversos o angelicalmente buenos.
- **Vodevil.** Presenta divertidas infidelidades amorosas.

Se denomina teatro lírico al teatro cantado. Destacan la ópera (todo el texto es cantado) y la zarzuela (alternan fragmentos cantados y hablados).

El arte de actuar